



THE ZOO
PIENOISOOPPERA

M   PPERA



Reilu vuosi sitten Muurameen perustettiin uusi yhdistys – Muuppera. Tuskinpa kukaan osasi silloin arvata, millaisissa olosuhteissa ensimmäistä toimintavuotta tullaan pyörittämään. Muupperan nettisivujen mukaan oopperayhdistyksen tavoitteena on tuoda oopperaa ja klassista musiikkia helpommin saataville sekä tehdä tapahtumista helpommin lähestyttäviä. Näissä olosuhteissa nuo tavoitteet on haastettu toden teolla. Siitä huolimatta The Zoo saa ainakin tätä kirjoittaessa ensi-iltansa marraskuun alkupuolella. Sydäimestäni toivon, että näytäntökausi saadaan näissäkin olosuhteissa vietyä läpi, vaikka haasteita tässä uudessa normaalissa riittääkin.

Samaan aikaan, kun joudumme miettimään asioita ja tapahtumajärjestelyjä poikkeusoloissa, on se pakottanut itse kunkin miettimään asioita aivan uudella tavalla. Tätäkin näytäntökautta joudutaan viemään eteenpäin rajatuin katsomoresurssein ja huolehtimaan etäisyyksistä ja muista turvaohjeista. Silti näytäntökautta suunnitellaan ja viedään eteenpäin. Tässä ajassa ainakin itselleni on ollut tärkeää huomata, että niitä asioita, joita ennen on pitänyt itsestään selvyytensä, ei enää voikaan pitää sellaisina. Teatteriin, oopperaan, elokuvaan, ravintolaan tai urheilutapahtumaan meneminen ei olekaan ollut itsestäänselvyys. Ihan noin vaan ei lähdetä viikonlopuksi kaupunkilomalle. Ja samaan aikaan sitä huomaa, miten tärkeitä asioita erilaiset arjen lisät meille ovat. Ennen on voinut jättää asioita väliin, koska ne ovat arkipäivää ja milloin tahansa korvattavissa jollain aktiviteetilla. Nyt ainakin itse olen huomannut, miten tärkeitä erilaiset tapahtumat ja tilaisuudet ovat, kun ne eivät olekaan niin helposti saavutettavissa. Se on varmasti hyvä muistaa myös tulevaisuudessa.

Arvostan suuresti sitä, että näissä poikkeuksellisissakin olosuhteissa taiteen ja kulttuurin tapahtumia on suunniteltu ja toteutettu Muuramessa. Yhtenä ponnistuksena on Muupperan ensimmäinen suurempi produktio The Zoo. Erityisen arvostettava ele näissä olosuhteissa on ollut lahjoittaa yhteensä 50 lippua Muuramen terveyskeskukselle ja KSSHP:lle jaettavaksi henkilöstölleen valitsemallaan tavalla. Tämä jos joku on yhteisöllisyyttä parhaimmillaan ja siitä haluan kunnan puolesta esittää kiitokseni. Toivotan Muupperalle hyvää näytäntökautta ja luotetaan siihen, että jatkossa saamme nauttia esityksistä ilman rajoituksia. Tässäkin tilanteessa voimme kuitenkin rajoituksitta nauttia siitä osaamisesta, mitä lavalla nähdään.

Nautinnollisia esityksiä yleisölle ja oikein hyvää jatkoa oopperayhdistykselle toivottaen,

SAMI NIEMI

Vs. kunnanjohtaja

Maamme uusimman oopperatalon toiminta koronan aikana on ollut melkoinen haaste: harjoitellaan mitä suurinta varovaisuutta noudattaen isoilla etäisyyksillä, harjoituksista on jouduttu jättäytymään pois tartuntaepäilyjen takia ja kaikki järjestelyt elävät ex-tempore. Tämä on vaatinut suunnatonta joustavuutta ja sitoutumista tekijöiltä sekä meitä auttavilta ystäviltämme. Sinnikkyuden tuloksena on syntynyt erinomainen esitys. Kasvattajaseuramaisen toiminta-ajatuksemme mukaisesti olemme valinneet rooleihin nuoria, nousevia solisteja. Heidän kehitystään on ollut hienoa seurata ja pienellä ylpeydellä odotan jonain päivänä näkeväni heitä suurissakin produktioissa. Nyt tämä lahjakas otuslauma laulaa eläintarhassa Sullivanin The Zoon Suomen ensi-illassa.

Toivotan kaikille viihtyisää oopperasitoutusta!

TIMO SILTALA
Muupperan PJ

MUUPPERA



OHJAAJAN SANA

Kun keväällä teatterit sulki ovensa, oma kalenteri tyhjäntyi täysin. Sydän pamppaillen odotin mitä syksy tuo tullessaan ja toteutuisiko sovitut produktiot. Onneksi toteutui, vaikkakin poikkeusjärjestelyin.

Ymmärsin nimittäin kesällä poikkeuksellisen pitkää ”lomaa” viettäessäni, mikä ohjaajan työssä on hienointa ja mikä minut tekee onnelliseksi; se, että saan tehdä töitä ihmisten kanssa ja heidän vuokseen. Saan nähdä ihmisten kehittyvän, oivaltavan itsestään uusia puolia, rohkaistuvan esiintyjinä, nauttivan yhteisöllisyydestä ja yhdessä olostani, ja onnistuvan yksilöinä ja yhdessä. Oma onnistumiseni on sitä, että saan muut loistamaan.

Näinä aikoina vielä enemmän kaipaamme toisia ihmisiä, samaistumisen rajapintoja, viihdettä, naurua, ikuisia ihmisyyden muotoja, taidetta, ja keinoja tarjota sielulle ravintoa ja unohtaa hetkeksi uutisotsikot ja kauhuskenaariot.

The Zoo on elämäni toinen oopperaproduktio ja olen kiitollinen, että minua pyydettiin eläintarhaa johtamaan. On ollut upeaa työskennellä tämän taidokkaan ja heittäytymiskykyisen porukan kanssa, jotka ovat olleet aina valmiina hulluimpiinkin ehdotuksiin.

The Zoo liikkuu tyylilajillisesti jossakin farssin, satiirin ja Monty Pythonin jalanjäljissä ja tarjosi minulle teatteriohjaajana mahtavan mahdollisuuden haastaa näitä oopperavirtuooseja näyttelijäntyöllisesti gestiikan, reagoinnin ja toiminnan maailmaan.

Toivon viihdyttävää oopperaelämystä Sinulle katsoja!
Kiitos, että istut siinä ja olet tukemassa elävän kulttuurin säilymistä vaikeina aikoina.

Marraskuussa 2020
KIRSI SULONEN
Ohjaaja

SIR ARTHUR SULLIVANIN (1842–1900) kahdeksanvuotiaana alkaneen säveltäjän uran aikana hän sävelsi 24 oopperaa, 11 suurta orkesteriteosta, oratorioita, baletteja jne. Britanniassa hänet muistetaan erityisesti koomisista oopperoista, kuten nyt kuultava The Zoo. The Zoon alussa ja lopussa parodioidaan Rule, Britannia (Thomson&Arne 1740) patrioottista sotilaskappaletta.

B. C. STEPHENSON (1839–1906) oli englantilainen näytelmäkirjoittaja, joka toimi myös salanimen Bolton Rowe alla. Hän kirjoitti elinaikanaan useita oopperalibrettoja sekä toimi sanomalehtimiehenä. The Zoon jälkeen Stephenson kirjoitti tekstit myös useaan muuhun Sullivanin sävellykseen.

The Zoon ensi-ilta oli 5.7.1875 ja esityskausi kesti viisi viikkoa kahdessa eri teatterissa. Suosio ei ollut aiempien Sullivanin töiden tasoa, mutta ei sitä pahasti haukuttukaan. Teosta esitettiin uudelleen 1879, mutta partituuri hautautui sitten säveltäjän lesken arkistoon. Seuraavan kerran teos on esitetty 1971 ja siitä eteenpäin tasaisen epätasaisesti.



The Zoon tapahtumat sijoittuvat nimensä mukaisesti eläintarhaan, jossa kutkutellaan nauruhermoja eikä välttyä dramaattisilta juonenkäänteiltä. Teoksessa nivoutuvat yhteen kahden pariskunnan suhteet kommellusten, lemmenluritusten ja väärinymmärrysten vyyhdissä.

Thomasin ja Elizan välissä tuntuu olevan muutakin kuin kainoilua. Ovatkohan he toisilleen aivan rehellisiä siitä, soimaako omatunto?

Toisen pariskunnan, Laetitian ja Carboyn, välillä on appiukon lisäksi aivan omat haasteensa. Mitä Grinder, appi, vävykokelaastaan haluaa?

Parisuhdekiumuroita ohjailemassa on mielenkiintoinen joukko eläintarhan kävijöitä, joilla on ajoittain kiinnostavia kysymyksiä ja tiukkoja mielipiteitä.

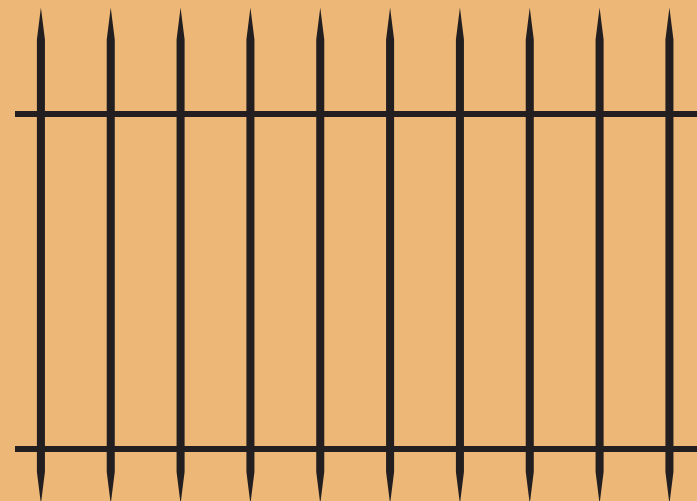
Tässä koomisessa oopperassa kaikki on mahdollista. Istu mukavasti ja anna musiikin viedä!

TYÖRYHMÄ

Ohjaus: Kirsi Sulonen
Korrepetiittori ja piano: Eliisa Suni
Kuoron harjoitus: Leila Saari

Eliza: Hedda Ohls | Mari Ahonen
Laetitia: Noora Määttä | Lotta Kiljunen
Grinder: Timo Siltala | Topi Suutari
Thomas: Heikki Niininen
Carboy (Æsculapius): Janne Isoaho
Kuoro: Kristiina Kukkonen, Heidi Laulumaa, Anna-Leena Erkkilä,
Tiina Limatius-Niitti, Mia Paananen, Arto Kukkonen, Sami Tabell,
Timo Siltala, Topi Suutari

Puvustus: Anna Haapala
Maskeeraus: Minna Juuti
Tekniikka: Tommi Lamberg
Lavasteiden suunnittelu: Timo Siltala
Laulajavalinnat: Miia Saari
Käsiohjelman taitto: Anu Isoaho
Tuottaja: Janne Isoaho
Valokuvaaja/käsiohjelman kuvat:
Marianne Hautsalo





KIRSI SULONEN on keskisuomalainen teatteri-ohjaaja, näyttelijä ja käsikirjoittaja. Koulutukseltaan Sulonen on teatteri-ilmaisun ohjaaja ja tarinateatteriohjaaja. Tällä hetkellä hän opiskelee myös Yhteisöpedagogin YAMK-tutkintoa. Sulosella on takanaan yli 30 ohjausta ja lisäksi Sulonen on opettanut vuorovaikutustaitoja, näyttelijäntyötä, puheilmaisua sekä vetänyt erilaisia työyhteisövalmennuksia. Vuonna 2019 Sulonen ohjasi ensimmäisen oopperateoksensa ja oopperakärpänen pääsi puraisemaan.

Pianisti **ELIISA SUNI** työskentelee säestyksen lehtorina Jyväskylän ammattikorkeakoulussa. Hän on erittäin kysytty säestäjä konserteissa, kilpailuissa, mestarikursseilla ja kuorojen harjoituspianistina. Opetustyönsä ja aktiivisen konsertoinnin ohella hän toimii oopperakorpetiittorina Jyväskylän oopperassa ja Savonlinnan oopperajuhlilla. Hän on pitänyt mestarikursseja ja konsertteja mm. Kiinassa, Virossa, Kanadassa, Slovakiassa, Saksassa, Hollannissa ja Pohjoismaissa. Eliisa Suni on valmistunut Keski-Suomen konservatoriosta, Jyväskylän yliopistosta ja Viron musiikkiakatemiasta, jossa hän opiskeli professori Ivari Iljan oppilaana. Hän on saavuttanut palkintosijoja useissa liedkilpailuissa, mm. 1. palkinto Kangasniemen musiikkiviikkojen liedpianistikilpailussa 1997. Vuonna 2019 hänelle myönnettiin Keski-Suomen taidepalkinto tunnustuksena ansioituneesta työstä säestäjänä ja oopperakorpetiittorina.





ELIZA

HEDDA OHLS on jämsäläis-lähtöinen mezzosopraano. Ohls valmistui muusikoksi vuonna 2018 Jyväskylän konservatoriosta (Gradia) pääaineenaan klassinen laulu, ja opiskelee tällä hetkellä musiikkipedagogiksi Jyväskylän ammattikorkeakoulussa opettajanaan Päivi Virolainen-Kalpio. Korkeakoulu-opintojensa aikana hän on osallistunut Armeen Rasmussenin mestarikurssille sekä toiminut kamarikuoro Cantinovumin solistina Sibeliuksen teoksessa Rakastava. Hän on laulanut Jyväskylän oopperakuorossa La Bohème -oopperassa ja Carmina Burana -teoksessa sekä JAMK:n opiskelijaproduktio C. W. Gluckin Paride ed Elena -oopperan oopperakuorossa. Lied on oopperan ohella Ohlsille mieluisa musiikin muoto ja hän on esiintynyt yhdessä lied-parinsa pianisti Aamu Sunin kanssa yhteisistä opiskeluajoista lähtien. Ohls valittiin Toivo Kuula -laulukilpailun alkukilpailuun 2020. Kilpailua siirretään vuodelle eteenpäin vallitsevan virusepidemian vuoksi.

MARI AHONEN opiskelee neljättä vuotta musiikkipedagogiksi Jyväskylän ammattikorkeakoulussa klassinen laulu pääaineenaan. Häntä laulussa ovat opettaneet Päivi Virolainen-Kalpio ja Panu Skyttä. Opintojaan hän on täydentänyt mm. Sam Furnessin, John Morganin, Tommi Hakalan ja Kaisa Rannan mestarikursseilla. Ahonen teki ensimmäisen oopperaroolinsa Miss Pinkertonina Menottin Oopperassa The Old Maid and the Thief (JAMK 2019). Hän kuuluu Jyväskylän Oopperakuoroon, jonka riveissä on esiintynyt Bizet'n Carmen -oopperassa 2017 ja Puccinin La Bohèmessa 2019. Lisäksi hän on laulanut kamarikuoro Cantinovumissa Jyväskylä Sinfonian Matteuspassiossa (Bach) vuonna 2018.





LAETITIA

Sopraano **NOORA MÄÄTTÄ** (s. 1989) on valmistunut vuonna 2012 kuoronjohtajaksi Jyväskylän ammattikorkeakoulusta ja vuonna 2015 laulunopettajaksi Savonia-ammattikorkeakoulusta. Opettajia hänellä on kuoronjohdossa ollut Rita Varonen sekä Heikki Liimola ja orkesterinjohdossa Nikke Isomöttönen. Laulua Määttä on opiskellut Seija Nylundin, John Morganin ja viimeksi Marjut Hannulan johdolla. Määttä on johtanut aktiivisesti kuoroja vuodesta 2010 mm. Naiskuoro Pulsia, Suomen Kodaly-kuoroa ja Lohjan Kamarikuoroa sekä esiintynyt monipuolisesti laulajana lied-, oratorio-, ooppera- ja musikaalimusiikkia esittäen. Määttä on esiintynyt aktiivisesti vuodesta 2012 Keski-Suomen Kamarioopperayhdistys, La Kala-oopperan, solistina. Nyt Määttä esiintyy ensimmäistä kertaa Muupperassa, Laetitian roolissa.

LOTTA KILJUNEN (s. 1993) on valmistunut klassiseksi muusikoksi Kuopion konservatoriosta vuonna 2016 ja opiskelee tällä hetkellä Jyväskylän ammattikorkeakoulussa musiikinohjaajaksi pääaineenaan klassinen laulu. Hänen solistinen oopperadebyyttinsä oli vuonna 2014 Taikahuilun Ensimmäinen poika (Mozart) ja vuonna 2019 hän lauloi Laetitian roolin oopperassa The Old Maid And The Thief (Menotti). Kiljunen on lisäksi ollut useiden ooppera- ja musikaaliproduktioiden kuorossa tai ensemblessa; näihin kuuluvat mm. Koirien Kalevala (Kuusisto) ja La Bohème (Puccini). Kiljunen on myös säveltänyt ja esittänyt omaa kevyttä musiikkiaan.





GRINDER

Baritoni **TIMO SILTALA** aloitti lauluopinnot 1969 Eero Harmaalan johdolla, jatkoi 1970 Oulun Musiikkiopistossa Elias Palolan ja Ahti Alatalon johdolla. Aikuisiässä hän on opiskellut laulua Jolanda di Maria Petriksen, Lauri Lahtisen sekä Aki Alamikkotervon johdolla. Oopperaura alkoi 1977 Oulun Oopperayhdistyksen esittämän Pajatson kuorossa, missä syttyi elinikäinen kiintymys näyttämömusiikkiin. Uralle on kertynyt yli 20 oopperaa kuoroissa ja solistitehtävissä, näiden lisäksi operetteja ja teatterimusiikkia sekä lukuisia kuoroja, erilaisia lauluyhtyeitä ja sooloesityksiä.

TOPI SUUTARI on hivenen jo harmaantumaan päässyt rakennusalan DI, jolle laulaminen läpi elämän ollut rakas harrastus.

Poikavuosien bänditouhujen ja kuoroharrastusten (Vaajan Laulu, Polyteknikkojen Kuoro) jälkeen seuraavat pari vuorikymmentä kului nuoren työssäkäyvän perheenisän hektisessä arjessa ilman omia harrastuksia. Kymmenisen vuotta sitten Topi antoi taas musiikille pikkusormen ja se vei koko käden. Harrastus lähti liikkeelle viattomasti Kamari-kuoro PiCCanten 2-bassostemmojen parista. Kun käsijarrua oli löysätty laajeni puuhastelu pikkuhiljaa kovempiin piireihin... Jyväskylän Studiokuoron kautta Mieskuoro Sirkkoihin, JAMKin pedaoppilaaksi klassisen laulun pariin sekä Jyväskylän Oopperakuoron. Nyt matka jatkuu vielä eläimellisempään mittakaavaan Muupperan ZOO-oopperan parissa.





TOM BROWN

HEIKKI NIININEN on valmistunut Jyväskylän ammattikorkeakoulusta laulu-pedagogiksi opettajanaan Aki Alamikkotervo sekä viulistiksi opettajanaan Anatoli Melnikov. Niininen on ollut kiinnitettynä useaan otteeseen Savonlinnan oopperajuhlakuoroon ja Jyväskylän oopperakuoroon. 2017 Niininen esiintyi Menelaoksen roolissa Gluckin oopperassa Paride ed Elena ja 2019–2020 Jyväskylän kaupunginteatterissa Oberonin roolissa musikaalissa Pariisin oopperan kummitus. Niininen esiintyy säännöllisesti liedlaulajana sekä kamarimuusikkona.

CARBOY

JANNE ISOAHOLLA on vankka kuorotausta Oulun Lyseon lukion kuorosta Kadettikuoroon ja Jyväskylän Oopperakuoroon. Hän on ollut oppilaana Jyväskylän ammattikorkeakoulun harjoitusmusiikkiopistossa, yksityisoppilaana Aki Alamikkotervolla ja Panu Skytällä sekä Esko Jurvelinin mestarikurssilla. Janne on ollut solistina JAMK:n ja La Kalan oopperaprojekteissa. Hän järjestää myös omia konsertteja. Koulutukseltaan Janne on sotatieteiden maisteri.



KUORO

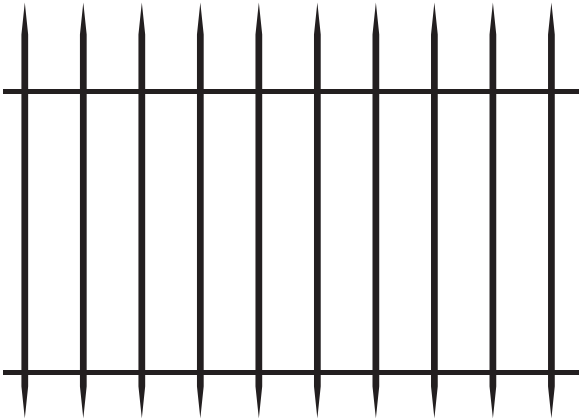
SOPRAANOT



HEIDI LAULUMAA



KRISTIINA KUKKONEN



ALTOT



MIA PAANANEN



TIINA LIMATIUS-NIITTI



ANNA-LEENA ERKKILÄ

BASSOT

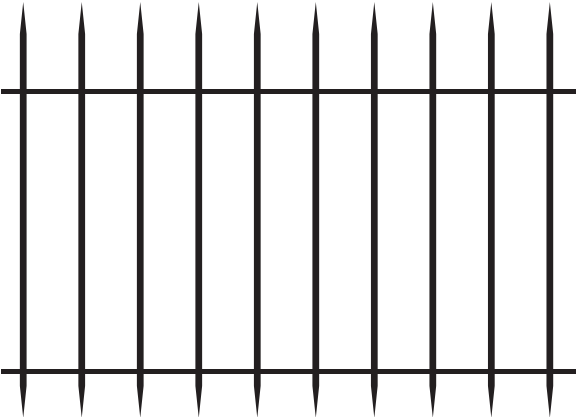


SAMI TABELL

TENORIT



ARTO KUKKONEN



MUUPPERAA OVAT TUKENEET:

Olga ja Vilho Linnamon säätiö
Muuramen kunta
Kauko Sorjosen säätiö

MUUPPERA

Jyväskylän

Huoneteatteri

Turvallisesti teatteriin!

HUOKAUSTEN LAAKSO



Raivio - Tolvanen
PE 9.10. klo 19

MUSTA

KOMEDIA

Shaffer - Hast
PE 13.11. klo 19



Liput netticket.fi ja teatterilta tuntia ennen näytöstä.
Paikkamäärää on rajoitettu. www.huoneteatteri.fi



NETTICKET.FI